

Rob van Twist

'Met fotografie het belang van een gezonde onderwaterwereld benadrukken.'

Duiker, onderwaterfotograaf en IDD-instructeur Rob van Twist heeft de passie voor de onderwaternatuur van jongs af aan meegekregen. Hij groeide op in Zeeland en was niet bij het water weg te slaan: 'Veel zwemmen en vissen met mijn vader en broers. Daar is de basis gelegd om te genieten en respect te hebben voor de prachtige onderwaternatuur,' zegt Rob. 'Pas veel later, toen mijn kinderen zwemles kregen in een zwembad waar ook een duikcentrum was, ontstond de belangstelling voor duiken. In 1990 ben ik begonnen met duiken en in 2007 kwam daar de onderwaterfotografie bij. Fotografie is nu de belangrijkste reden om te gaan duiken – vooral recreatief maar ik geef ook trainingen en workshops in Nederland en Egypte.'

Als technicus in hart en nieren is Rob het gewend om te leren uit boeken en veel te oefenen in de praktijk. Zo ging het ook met onderwaterfotografie: 'De eerste stap was om de werking van de camera's (Canon 5D en 7D) onder de knie te krijgen. Sluiterijd, diafragma en ISO moet je kunnen dromen. Maar dat is niet alles. Compositie maakt de foto uiteindelijk interessant! Mijn eerste inspiratiebron was het boek "Eye2Eye" van Wendy Hoevenaars met prachtige voorbeelden van macrofotografie. En ik heb de boeken van Dos Winkel verzameld. Ik heb Dos leren kennen tijdens zijn presentaties op Duikvaker waar hij vertelde over onderwaterfotografie en zijn werk voor de Sea First Foundation. Die momenten hebben mij gevormd; sindsdien maak ik van iedere gelegenheid gebruik om met mijn foto's het belang van een gezonde onderwaterwereld te benadrukken.' Daarnaast haalt Rob nog regelmatig het "Handboek digitale onderwaterfotografie" van Ron Offermans en "Underwater Photography Masterclass" van Alex Mustard uit de kast. 'Die raad ik iedereen aan. Met deze boeken, een portie fantasie en veel oefenen moet het lukken!'

Natuurgetrouw

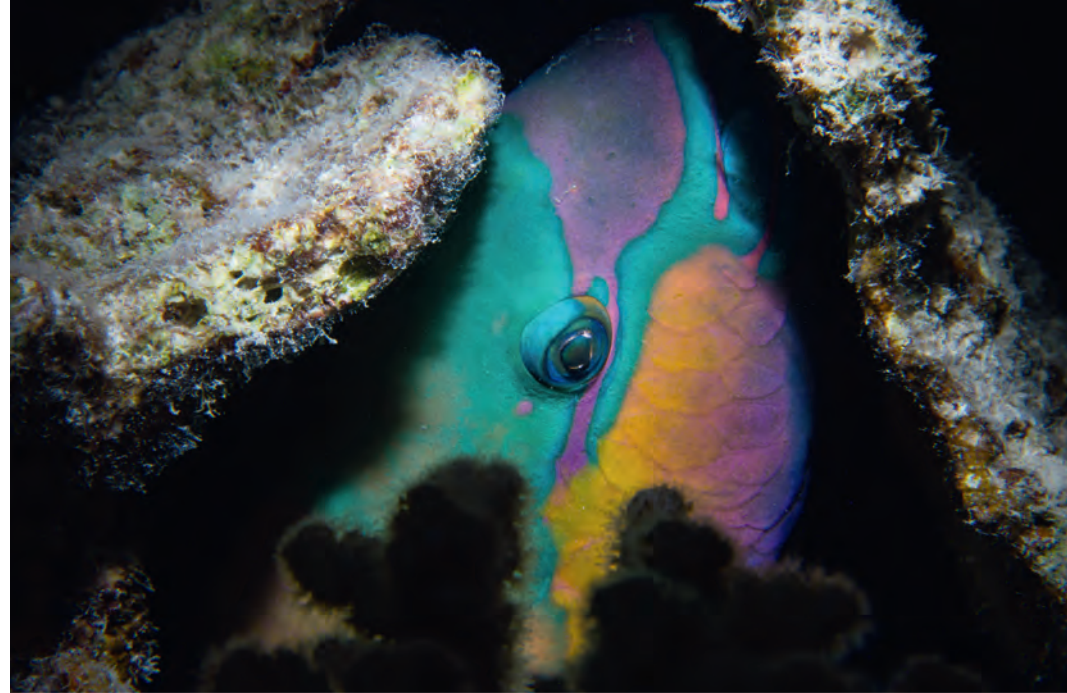
Met zijn foto's probeert Rob zo veel mogelijk te laten zien hoe het er onder water werkelijk uit ziet. Zowel in zijn macrofoto's als het groothoekwerk valt op dat er weinig overbodige elementen in beeld zijn – de foto's stralen een zekere rust uit. 'Voor macro gebruik ik een 100 millimeter lens en snoots op de flitsers om het onderwerp mooi los te maken van de omgeving,' zo licht Rob zijn werkwijze toe. 'En bij groothoekfotografie blijf

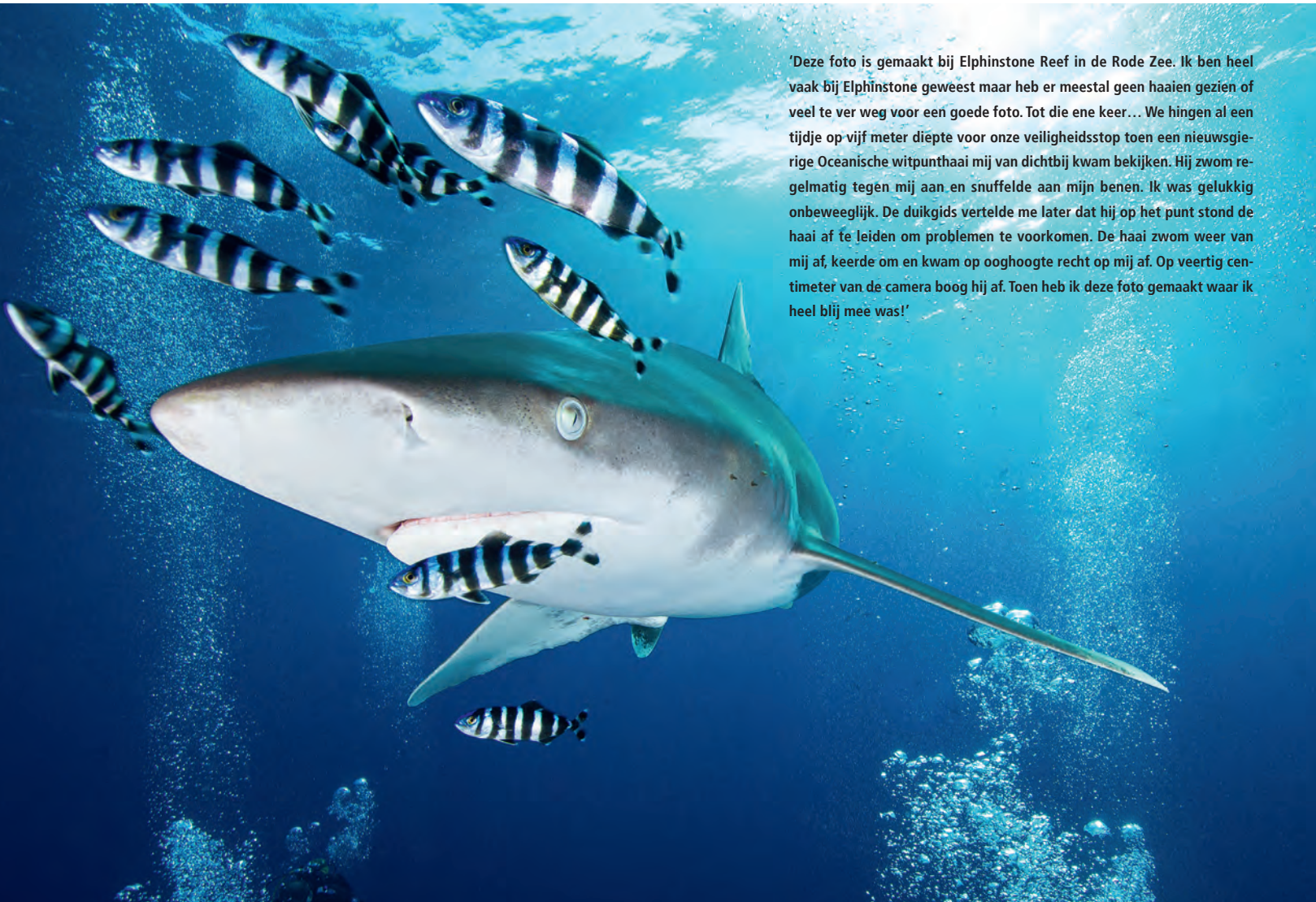
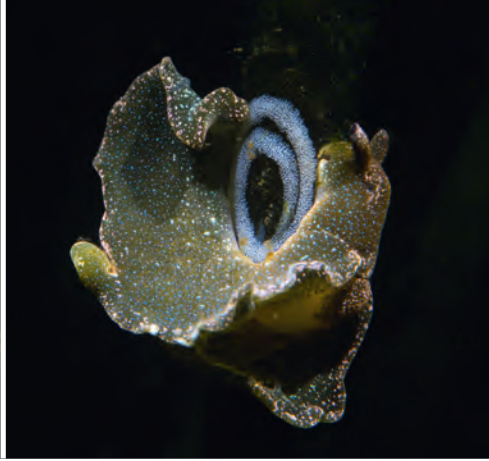
ik net zo lang wachten en om het onderwerp heen draaien tot ik de juiste compositie te pakken heb, met zo min mogelijk verstoringen erin. Geen verdere trucage onder of boven water dus. Het moet een natuurlijke foto blijven. Vooral met de groothoeklens probeer ik vast te leggen hoe een duiker de onderwaterwereld ziet, om het daarna te kunnen delen met degenen die het niet zelf kunnen ervaren.'

Rob maakt de meeste duiken in Nederland en naar zijn verwachting blijft dat in de toekomst ook zo. Het Zeeuwse water oefent nog steeds een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit: 'Mijn favoriete duikwateren zijn het Grevelingenmeer en sinds een jaar of twee ook het Veerse Meer. Want je hebt er als regel voldoende goed zicht, er staat geen stroming en er is altijd wel iets moois te vinden. Ik vermijd de drukke duikplaatsen. Er zijn voldoende alternatieve en fotogenieke duikplaatsen om het Grevelingenmeer en het Veerse Meer heen waar het onderwaterleven je zal verrassen. Denk aan Preekhil, de Slikken van Flakkee, Den Osse haven, Loswal bij Dreischor, Kijkuitpolder, Wolphaartsdijk of Geersdijk. Voor zoet water wil ik nog wel eens een duikje wagen in de Put van Heel bij Tilburg. Daar heb ik mijn meeste zoetwaterfoto's gemaakt.' De tropische foto's in het portfolio zijn allemaal in Egypte gemaakt. 'We gaan tenminste een keer per jaar naar Marsa Shagra om onze vrienden te ontmoeten en te genieten van de mooie duikplaatsen in de Rode Zee. Alleen vorig jaar moesten we dat wegens corona overslaan.'

Tweede thuis

'Marsa Shagra was liefde op het eerste gezicht,' zegt Rob. 'Het is een van de eco-duikplaatsen die wordt bestierd door Red Sea Diving Safari en volledig ingericht op het duiken. Sinds 2011 is het ons "tweede thuis". Samen met mijn familie en duikvrienden ben ik er vele malen geweest. Zo nu en dan organiseer ik er workshops. Zo heb ik door de jaren heen heel veel foto's verzameld van het geweldige huisrif en duikplaatsen die van hier uit zijn te bereiken met de bus of boot. Dit heeft geresulteerd in een fotoboek: "Wonderful Marsa Shagra - A trip around the dive sites in 150 pictures". Ik hoop echt dat we dit jaar onze vrienden in Marsa Shagra weer kunnen ontmoeten en er snel een nieuwe workshop mogen organiseren.'





'Deze foto is gemaakt bij Elphinstone Reef in de Rode Zee. Ik ben heel vaak bij Elphinstone geweest maar heb er meestal geen haaien gezien of veel te ver weg voor een goede foto. Tot die ene keer... We hingen al een tijdje op vijf meter diepte voor onze veiligheidsstop toen een nieuwsgierige Oceanische witpunthaai mij van dichtbij kwam bekijken. Hij zwom regelmatig tegen mij aan en snuffelde aan mijn benen. Ik was gelukkig onbeweeglijk. De duikgids vertelde me later dat hij op het punt stond de haai af te leiden om problemen te voorkomen. De haai zwom weer van mij af, keerde om en kwam op ooghoogte recht op mij af. Op veertig centimeter van de camera boog hij af. Toen heb ik deze foto gemaakt waar ik heel blij mee was!'



'De foto van de Japanse kruiskwal heb ik eind juni 2020 gemaakt in het Veerse Meer. Ik werd door de eigenaar van het vakantiehuis attent gemaakt op een artikel in de krant waarin de beruchte Japanse kruiskwal werd genoemd, en dat we moesten oppassen tijdens het duiken. De dag erna dus op zoek gegaan naar het kwalletje. Tijdens het zoeken realiseerde ik me dat ik ze al vaker had zien rondwarrelen maar er geen aandacht aan had besteed. Het zag er niet fotogeniek genoeg uit, vond ik. Tot ik er die dag een foto van maakte en de mooie kleuren zichtbaar werden. Fantastisch, wat zit de natuur toch mooi in elkaar!'



Meer foto's zien? Scan de code!

